

Sommaire

Editorial : Dominique BERTHET

I – L'imprévisible de l'existence

Marc JIMENEZ, *L'imprévisible artistique: une mécanique de l'incontrôlé*, entretien avec Dominique Berthet

René PASSERON, *Notes pour une poïétique de l'imprévisible*

Hervé-Pierre LAMBERT, *Créativité imprévisible et plasticité cérébrale*

Florent PERRIER, *Des corps sans histoire – théâtres de l'imprévisible*

SENTIER, *L'imprévisible est nécessaire*

II – Le cinéma et l'architecture face à l'imprévisible

Dominique CHATEAU, *La caméra positionnelle devant l'imprévisible monde*
(à propos de Robert Bresson et Jacques Tati)

Hugues HENRI, « Architectures de l'imprévisible » chez Tadashi Kawamata

Heiner WITTMANN, *Construire l'imprévisible. Une brève esthétique de l'architecture*

III – L'imprévisible comme matériau artistique

Franck DORIAN, « Oh ! »

Pierre JUHASZ, *Imprévisible et création : quelques considérations en vue d'un enseignement artistique*

Jean-Marc LACHAUD, *Au coin d'une rue, soudain, l'imprévisible...*

Ernest PIGNON-ERNEST, *Le lieu comme matériau*, entretien avec Dominique Berthet

Marion HOHLFELDT, *L'imprévisible comme topographie du possible. La réception « émancipée » dans l'œuvre de Jessica Stockholder*

Hélène SIRVEN, *Alexis Harding : Deep Painting. De l'incompatible à l'imprévisible*

Yann TOMA, *Flux radiants et imprévisibilité*

IV – L'art en Caraïbe et l'imprévisible

Samia KASSAB-CHARFI, *Le corps inhabitant de l'imprévisible*

Dominique BERTHET, Bruno Pédurand, *au risque de l'imprévisible*

Sophie RAVION D'INGIANNI, *A fleur d'œuvre, l'inattendu est au fond des choses*

Dominique BERTHET, *Luz Severino, un regard sur le monde*

Jean-Louis LEBRUN, *Mesurer l'impossible*, entretien avec Dominique Berthet

STAN, *De l'abstraction comme principe élevé à la figuration comme narration de l'intime*,
entretien avec Sébastien Caro

V – NOTES DE LECTURE

PUBLICATIONS RECENTES